



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0546-G

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: SUÁREZ, MARCELA ALEJANDRA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0546-G
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: SUÁREZ MARCELA ALEJANDRA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: NENADIC, ROXANA

JTP: BREIJO, MARIANA

a. OBJETIVOS

- Consolidar los conocimientos de la lengua latina en su aspecto léxico, sintáctico, morfológico y fonético.
- Analizar las características del latín coloquial sobre la base de los testimonios literarios existentes.
- Completar y afianzar el conocimiento y el manejo de la métrica a partir del estudio de los esquemas propios de la comedia y la tragedia.
- Completar el panorama de la literatura latina mediante el abordaje de nuevos géneros (comedia, tragedia y novela).
- Favorecer el contacto del alumno con la producción de investigadores y especialistas en estudios clásicos.

b. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Géneros teatrales en Roma

1.1. La comedia

Los albores del teatro en Roma. Origen y desarrollo de la comedia. La *palliata* plautina. Tradición manuscrita. Los hipotextos griegos. Tramas, personajes, codificación y variación. Recursos humorísticos. La originalidad plautina. Métrica. Pervivencia del teatro de Plauto. Análisis filológico y comentario de *Curculio* (selección de pasajes).

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

1. 2. La tragedia

Orígenes y desarrollo de la tragedia en Roma. La tragedia de Séneca: cronología, representación, modelos griegos, estilo, métrica. El héroe trágico en Séneca. Filosofía y tragedia. La *Medea* senecana. El mito de Medea: sus fuentes y su recepción. Análisis filológico y comentario de *Medea* (selección de pasajes).

UNIDAD 2: La prosa narrativa ficcional en Roma

La novela griega. La novela en Roma: su estatuto genérico y sus condiciones de producción. Intersecciones con la épica y la historiografía. La experimentación genérica. El *Satyricon* de Petronio: filiaciones genéricas. Datación y autoría. Procedimientos narrativos. Lengua y estilo. Análisis filológico y comentario de una selección de pasajes. *Metamorphoses* de Apuleyo: género y *sermo Milesius*. Distintas interpretaciones de la obra. Procedimientos narrativos. Relaciones con la Segunda Sofística. Análisis filológico y comentario de una selección de pasajes.

c. BIBLIOGRAFÍA

c.1. OBLIGATORIA

UNIDAD 1 (comedia y tragedia)

- Abrahamsen, L. (1999) "Roman Marriage Law and the Conflict of Seneca's *Medea*", *QUCC* 62, pp. 107-121.
- Arcellaschi, A. (1996) "La violence dans la Médée de Sénèque", *Pallas* 45, pp. 183-190.
- Burnett, A. (1973) "Medea and the tragedy of revenge", *CPh* 68, pp. 1-24.
- Diez, V. (2012a) "'mane sis, dum huic conicio somnium' (Cur. 253): interpretación de sueños y subalternidad en la *palliata* plautina", en *Actas del XXII Simposio Nacional de Estudios Clásicos. Facultad de Filosofía y Letras (UNTucumán)*, Tucumán, pp.418-423.
- (2012b) "¿Cocineros que no cocinan? Personaje tipo y efectividad cómica en la *palliata* plautina", en *Actas de las IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)*, Buenos Aires, pp. 99-105, disponible en <http://www.aincrit.org/editorialaincrit.php>.
- (2013) "Coqui plautinos: el cuerpo subalterno como amenaza", en *Argos. Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos* 36, pp. 157-174.
- Fantham, E. (1965) "The *Curculio* of Plautus: an Illustration of Plautine Methods in Adaptation", *CQ* 15, pp. 84-100.
- Grimal, P. (1965) "L'original du *Curculio*", *REL* 43, pp. 31-2.
- Henry, D.- Walker, B. (1967) "Loss of Identity: Medea Superest?: A Study of Seneca's *Medea*", *CPh* 62, pp. 169-181.
- Hine, H.M.(1989) "Medea Versus the Chorus: Seneca *Medea* 1-115", *Mnem.* 42, pp. 413-19.
- Moore, T. (1998) *The Theater of Plautus: Playing to the Audience*, Austin.
- Plauto, *Anfitrión* (lectura completa en español).
- _____ *Cásina* (lectura completa en español).
- _____ *Curculio* (lectura completa en español).

- Pérez Gómez, L. (1989) “La *Medea* de Séneca: naturaleza frente a cultura (análisis narratológico)”, *Faventia* 11.1, pp. 59-82.
- Pociña, A. (1974) “Caracterización de los géneros teatrales por los latinos”, en *Emérita* 42.2, pp. 409-47.
- Pociña, A. (1996) “La comedia latina: definición, clases, nacimiento”, en Estefanía, D. - Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid, pp. 1-26.
- Quignard, P. (2017) “*Medea Meditativa*”, en *El origen de la danza*, Buenos Aires.
- Séneca, *Medea* (lectura completa en español).
- _____*Edipo* (lectura completa en español).
- _____*Fedra* (lectura completa en español).
- Suárez, M. (1997) “*Medea: impia mater y nouerca*”, *Stylos* 6, pp. 109-116.
- Suárez, M. (2001) “*Quid si adeam ad fores atque occentem?* (Pl. *Curc.*145): Alusión y transformación en el motivo del *paraclausithyron*”, *Argos* 25, pp. 95-112.
- Suárez, M. (2003) “*Nomen Leaenaest*: la construcción de la *anus* en *Curculio* 1 1-2”, *Phaos* 3, pp. 119-28.
- Suárez, M. (2004) “*Incubatio, coniectura y coniectores* en *Curculio* (II 1-2)”, en *Creencias y rituales en el mundo clásico*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata (CD).
- Suárez, M. (2005) “Un escenario para el *uadimonium*”, *Phaos* 5, pp. 97-106.
- Suárez, M. (2010) “El monólogo del corego en *Curculio*: un tour por la memoria”, *RELat* 10, pp. 49-61.
- Tanner, R.G. (1985) “Stoic Philosophy and the Roman Tradition in Senecan Tragedy”, *ANRW* II.32.2, pp. 1100-1133.
- Tarrant, R.J. (1978) “Senecan Drama and his Antecedents”, *HSCP* 82, pp. 213-263.
- Tola, E. (2007) “Una poética del *exemplum*: la *Medea* de Séneca”, en Caballero de del Sastre, E. – Schniebs, A. (eds.), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires, pp. 161-176.

Filmografía y teatro

- Así es la vida*. Director: Arturo Ripstein. 2001.
- Medea en Manhattan*. Autor: Dea Loher. Director: Lía Jelín. 2016.

UNIDAD 2 (prosa ficcional)

- Apuleyo, *Metamorfosis* (lectura completa en español).
- Boyce, B. (1991) *The Language of the Freedmen in Petronius' Cena Trimalchionis*, Leiden.
- Callebat, L. (1998) *Langages du roman latin*, Zurich-New York.
- Carmignani, M. (2011) *El Satyricon de Petronio. Tradición literaria e intertextualidad*, Córdoba.
- Ciaffi, V. (1955) *Struttura del Satyricon*, Torino.
- Conte, G.B. (1996) *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley.
- Fedeli, P. – Dimundo, R. (1990) *I Racconti del Satyricon*, Salerno Editrice, Roma.
- Fick-Michel, N. (1991) *Art et Mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris.
- Finkelpearl, E. D. (1998) *Metamorphosis of Language in Apuleius: A study of Allusion in the Novel*, Michigan.
- Gianotti, G. F. - Magnaldi, G. (2000) *Apuleio. Storia del testo e interpretazioni*, Torino.
- Goldman, M. (2008) “Language, Satire and Heteroglossia in the *Cena Trimalchionis*”, *Helios* 35, pp. 49-65.
- Graverini, L. – Keulen, W. – Barchiesi, A. (2006) *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma.

- Harrison, S. J. (ed.) (1999) *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford.
- Harrison, S. (2000) *Apuleius: a Latin Sophist*, Oxford.
- Hofmann, H. (ed.) (1999) *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York.
- May, R. (2007) *Apuleius and the Drama. The Ass on Stage*, Oxford.
- Nagore, J. (ed.) (2003) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*, Buenos Aires, Eudeba.
- Palacios, J. (2012) “La verdad desnuda: discurso, cuerpo y género en *Metamorphoses* de Apuleyo”, en Atienza, A. et al. (edd.) *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena F. Huber*, Buenos Aires, EUDEBA, pp. 457-470.
- Palacios, J. (2011) “El cuerpo del amante como manjar (Apul. *Met.* 8.9.6)”, en Schniebs, A. (ed.) *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 111-130.
- Palacios, J. (2007) “Mujeres infieles, narradores desleales: la ineficacia didáctica de los *exempla* en Apul. *Met.* 9.14- 31.”, en Caballero de Del Sastre, E. – Schniebs, A. (edd) *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 145-157.
- Palacios, J. (2006) “Mujeres engendran monstruos: la construcción de los vicios femeninos en Apuleyo *Metamorfosis* IV – VI”, en Caballero de Del Sastre, E. – Rabaza B., –Valentín, C. (comps.) *Monstruos y maravillas en la literatura latina y medieval y sus proyecciones*, Rosario, Centro de Estudios Latinos - Homo Sapiens, pp. 207-228.
- Palacios, J. (2005) “Las historias de Lámaco, Alcimo y Trasileón (Apul. *Met.* IV, 7-22): las *fabulae* intercaladas como *exempla* y sus posibles lecturas”, *Argos* 29, pp. 91-106.
- Panayotakis, C. (1995) *Theatrical Elements in the Satyricon of Petronius*, Leiden.
- Petronio, *Satiricón* (lectura completa en español).
- Rimmel, V. (2002) *Petronius and the Anatomy of Fiction*, Cambridge.
- Winkler, J. (1985) *Auctor and Actor. A narratological Reading of Apuleius's The golden Ass*, Berkeley.

c.2.COMPLEMENTARIA

UNIDAD 1 (comedia y tragedia)

- Alfonsi, L. (1985) “Caratteristiche della letteratura giulio-claudiana” *ANRW* II 32.1, pp. 3-39.
- Anderson, W.S. (1993) *Barbarian Play: Plautus' Roman Comedy*, Toronto.
- Arcellaschi, A. (1990) *Médée dans le théâtre latin d'Ennius à Sénèque*, Rome.
- Barrios Lech, P.(2016) *Linguistic Interaction in Roman Comedy*, Cambridge.
- Beacham, R. C. (1992) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge.
- Beare, W. (1964) *La escena romana* (1955), trad. esp. de E. Prieto, Buenos Aires.
- Biondi, G.G. (1984) *Il Nefas argonautico. Mythos e logos nella Medea di Seneca*. Bologna.
- Boyle, A.J. (1997) *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*, New York.
- Bradley, K. (1994) *Slavery and Society at Rome*, Cambridge.
- Cantarella, E. (1996) *Pasado Próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid.
- Canter, H. (1920) “The *paraclausithyron* as a Literary Theme”, in *American Journal of Philology* XLI, 4, pp. 355-68.
- Castillo, C. (1994) “La comedia romana: herencia e innovación”, en Arellano, I. – García Ruiz, V. – Vitse, M. (eds.) *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, pp. 61-77.
- Cavallero, P. (1996) *PARADOSIS. Los motivos literarios de la comedia griega en la comedia latina. El peso de la tradición*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Cèbe, J. P. (1966) *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvenal*,

Paris.

Citti, V. (1996) “Médée et le problème du tragique”, *Pallas* 45, pp. 47-55.

Costa, E. (1890, 1968) *Il diritto privato romano nelle commedie di Plauto*, Roma.

Csapo, E. – Slatter, W. (1995) *The context of Ancient Drama*, Michigan.

Chiarini, G. (1979) *La recita: Plauto, la farsa, la festa*, Bologna.

De Brand, I. (2002), “*Scelus*: las categorías de transgresión en *Medea* de Séneca”, *Praesentia* 6.

Della Corte, F. (1952) *Da Sarsina a Roma. Recherche plautine*, Genova.

Dorey, T.A. and Dudley, D.R. (1965) *Roman Drama*, London.

Duckworth, G. (1952) *The nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton.

Dupont, F. (2000) *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris.

Dupont, F. (2003) *L'Acteur Roi. Le Théâtre dans la Rome Antique*, Paris.

Dupont, F. – Letessier, P. (2011) *Le Théâtre Romain*, Paris.

Dutsch, D. (2008) *Feminine Discourse in Roman Comedy. On Echoes and Voices*, Oxford.

Expósito Marrero, I. (2004) *El concepto de amor en Plauto: Sistematización de relaciones afectivas y del léxico latino en que se expresa*, La Laguna, Universidad de la Laguna.

Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.

Faure Ribreau, M. (2012), *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris.

Fontaine, M. (2010) *Funny Words in Plautine Comedy*, Oxford.

Fraenkel, E. (1960; 1972) *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze.

Frangoulidis, S. (1997) *Handlung und Nebenhandlung. Theater, Metatheater und Gattungsbewußtsein in der römischen Komödie*, Stuttgart.

Freyburger, G. (1986) *Fides. Etude sémantique et religieuse depuis les origines jusqu'à l'époque augustéenne*, Paris.

García Hernández, B. (1997) “Traducción y designación en el texto de Plauto”, en Rodríguez Pantoja, M (ed.) *La traducción de textos latinos. Cinco estudios*, Córdoba, Universidad de Córdoba, España, pp. 49-67.

Goldberg, S.M. (1996) “The Fall and Rise of Roman Tragedy” *TAPA* 126, pp. 265-286.

González Vázquez, C. (1996) “El Espectador del Teatro en Roma”, en Blanco Pérez, J. I. y otros (eds.) *Teatro y Ciudad. V Jornadas de Teatro*, Burgos, pp. 189-201.

González Vázquez, C. (2001) “El léxico del engaño en la comedia plautina”, en Moussy, C. (ed), *De lingua latina novae quaestiones. Actes du Xè Colloque International de Linguistique Latine*, Paris, pp. 801-13.

González Vázquez, C. (2003) “The lexical expression of stage movement in Latin theatre”, *Indogermanische Forschungen* 108, pp. 248-57.

González Vázquez, C. (2002) “Teatro y Política en Roma”, *Nova et Vetera. Nuevos Horizontes de la Filología Latina*, 1, pp. 365-374.

González Vázquez, C. (2004) *Diccionario del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid.

González Vázquez, C. (2006) “Innovaciones léxicas y literarias en la comedia *palliata*” *Minerva*, 19, pp. 131-141.

Gonçalves, R. T. (2009) *Comédia latina: a tradução como reescrita do gênero*. *Phaos* 9, pp. 117-142.

Gruen, E. (1990) “Plautus and the stage public”, en Gruen, E., *Studies in Greek culture and roman policy*, Berkeley, Los Angeles, London.

Habinek, T. (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.

Hallet, J.P.-Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton.

Hendrickson, G. (1925), “Verbal Injury, Magic, or Erotic Comus? (*Occentare ostium* and its Greek Counterpart)”, *Classical Philology* XX, 4, pp. 289-308.

- Hijmans, B. L. Jr.(1966) "Drama in Seneca's Stoicism" *TAPA* 97, pp.237-251.
- Horsfall, N. (1996) *La cultura de la plebs romana*, Barcelona.
- Lanza, D. (1981) "Lo spettacolo della parola (Riflessioni sulla testualità drammatica di Seneca)", *Dioniso* 52, pp.463-476.
- Leigh, M. (2004) *Comedy and the Rise of Rome*, Oxford.
- Little, A. M. G. (1938) "Plautus and Popular Drama", *HSCP* 49, pp. 205-28.
- López, A. (1998) "Reflejos de la sociedad romana en las comedias. El caso de Plauto", en Pociña, A. - Rabaza, B. (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, pp. 3-46.
- López, A. (2000) "Los dioses en los subgéneros cómicos del teatro romano", en López, A. - Pociña, A. (eds.), *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt, pp. 89-95.
- López, A. - Pociña, A. (eds.) (2000) *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt.
- López, A.-Pociña, A. (edd) (2002) *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada.
- López Gregoris, R. (2002) *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid.
- López Gregoris, R. (2006) "Plauto y la originalidad", *Minerva* 19, pp. 111-30.
- López López, M. (1991), *Los personajes de la comedia plautina: nombre y función*, Lleida.
- Marshall, C. (2006) *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge.
- Marti, B. (1946) "Seneca's tragedies. A new interpretation", *TAPA* 76, pp. 315-345.
- McCarthy K. (2000) *Slaves, Masters and the Art of Authority in Plautine Comedy*, Princeton.
- McDonald, M. – Walton, M. (edd.) (2007) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge.
- McGinn, T.A.J. (1998) *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.
- Mills, S. (1980) "The sorrows of Medea", *CPh* 75, pp. 289-296.
- Miniconi, P. (1958) "Les termes d'injure dans le théâtre comique", *REL* 36, pp. 159-75.
- Morton Braund, S.-Gill, Ch. (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.
- Owen, W. (1968) "Commonplace and dramatic symbol in Seneca's tragedies", *TAPA* 99, pp. 291-313.
- Paratore, E. (1961) *Plauto*, Firenze.
- Pérez Gómez, L. (1990) "Roles Sociales y Conflictos de Sexo en la Comedia de Plauto", en López A.- Martínez C.-Pociña, A. (eds), *La Mujer en el Mundo Mediterráneo Antiguo*, Granada, pp. 137-167.
- Pérez Pociña, A. (1973) "Una vez más sobre la representación de las tragedias de Séneca" *Emérita*, 41, pp. 297-308.
- Perna, R. (1955) *L' originalità di Plauto*, Bari.
- Petrone, G. (1983) *Teatro antico e inganno: Finzioni Plautine*, Palermo.
- Pociña, A. (1992) "Problemas de traducción y adaptación de la comedia latina", *Florentia Iliberritana* 3, pp. 517-539.
- Pociña, A. - Pociña, C. A. (1998) "Texto literario y texto escénico en la comedia plautina", en Pociña, A. – Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, pp. 133- 162.
- Pociña, A. – Rabaza, B. (edd.) (1998) *Estudios sobre Plauto*, Madrid.
- Polo García, I. (2014) *La reescritura de Medea en Séneca*, Barcelona.
- Pomeroy, S. (1990) *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid.
- Pricco, A. (2005) "La dinámica entre escena y espectadores. Un caso de la comedia plautina", en Dubatti, J. (comp.) *Escritos sobre teatro I. Teatro y cultura viviente.: Poéticas, Política e Historicidad*, Buenos Aires, pp. 31-54.
- Questa, C. (1982) "Maschere e funzioni nelle commedie di Plauto", *MD* 8, pp.9-64.
- Questa, C. (1985) *Parerga Plautina*, Urbino.
- Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality & Aggression in Roman Humour*, Oxford.
- Richlin, A. (2018) *Slave Theater in the Roma Republic: Plautus and Popular Comedy*, Cambridge.
- Rizzelli, G. (2007) "Dinamiche passionali e responsabilità. la *Medea* di Seneca", en Cantarella, E. – Gagliardi, L.(edd), *Diritto e teatro in Grecia e a Roma*, Milano.
- Rodríguez Cidre, E. (2000) "Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides", *Anales*

de historia antigua, medieval y moderna 33, pp. 37-58.

Romano, A. (2001) "El héroe cómico", *RELat.* 1, pp.99-106.

Rosivach, V. (1994), "Anus: Some Older Women in Latin Literature", *CW* 88, 2, pp. 107-17.

Rosivach, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love: The Sexual Exploitation of Women in New Comedy*, London and New York.

Rudich, V. (1997) *Dissidence and Literature under Nero*, London and New York.

Sánchez León, J.C. (1999), "Antonin Artaud y la Medea de Séneca", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 12, pp. 229-239.

Scafuro, A. (1997), *The Forensic Stage. Setting Disputes in Graeco-Roman New Comedy*, Cambridge.

Schiessaro, A. (1997) "Passion, reason and knowledge in Seneca's tragedies" en Braund, S.M.-Gill, Chr. (eds) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge, pp. 89-110.

Segal, E. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge.

Segal, E. (ed.) (2001) *Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence*, Oxford.

Sharrock, A. (2009) *Reading Roman Comedy: Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge.

Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton.

Taladoire, B. (1956) *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco.

Thomas, Y. (1988) "Roma: padres ciudadanos y ciudad de los padres (s. II a.C.-siglo II d.C)", en *Historia de la Familia*, Madrid.

Tobin, R.W. (1966) "Tragedy and Catastrophe in Seneca's Theater", *CJ* 62, pp.64-70.

Toner, J. (2009) *Popular Culture in Ancient Rome*, Cambridge.

Traina, A. (1995) *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna.

Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.

Williams, G. (1978) *Change and decline. Roman literature in the early empire*, Berkeley.

Zagagi, N. (1980) *Tradition and Originality in Plautus. Studies of the Amatory Motifs in Plautus' Comedy*, Göttingen.

UNIDAD 2 (prosa ficcional)

Borg, B. (ed.) (2004) *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin – New York.

Cortés Tovar, R. (1986) *Teoría de la sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca*, Cáceres.

Hägg, T. (1983) *The Novel in Antiquity*, Oxford.

Highet, G. (1962) *The Anatomy Of Satire*, Princeton.

Holzberg, N. (1986) *The ancient Novel*, New York.

Marmorale, E. V. (1947) *La questione petroniana*, Bari.

Perry, B. E. (1967) *The Ancient Romances*, Berkeley.

Rudich, V. (1993) *Political Dissidence under Nero. The price of dissimulation*. London.

Slater, N. (1990) *Reading Petronius*, Baltimore.

Soverini, P. (1985) "Il problema delle teorie retoriche e poetiche di Petronio" *ANRW* II 32.3, 1706-1719.

Sullivan, J. P. (1968) *The Satyricon of Petronius: A Literary Study*, London.

Sullivan, J. P. (1985) *Literature and Politics in the Age of Nero*, London.

Sullivan, J.P. (1985) "Petronius' Satyricon and its Neronian Context" *ANRW* II 32.3, 1666-1686.

Tatum, J. (1994) *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University Press.

Van Rooy, C. A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Brill.

Walsh, P.G. (1970) *The Roman Novel*, Cambridge.

Whitmarsh, T. (2005) *The Second Sophistic*, Oxford.

Whitmarsh, T. (2008) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*, Cambridge.

Williams, G. (1978) *Change and decline. Roman literature in the early empire*, Berkeley.

c.3.FUENTES

3.1.Ediciones y Comentarios

- Apulée, *Metamorphoses*, Les Belles Lettres, 1940.
Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*. Edidit R. Helm. Editio stereotypa editionis tertiae cum addendis, 1992.
GCA=Groningen Commentaries on Apuleius, Groningen, 1977-2004.
Petronii Arbitri *Cena Trimalchionis*. Ed. M. Smith, Oxford, 1975.
Petronius, *Satyricon Reliquiae*. Ed.K.Müller, Stuttgart, 1995.
Plaute, *Comédies*. Ed. A. Ernout, Paris, 1932-61
Plauti *Comoediae*. Ed. F. Leo, Berolini, 1958.
Plauto, *Curculio*, a cura di Giusto Monaco, Palermo, Palumbo Editore, 1969.
Plautus, *Curculio*, revised edition with introduction and notes by John Wright, Norman, University of Oklahoma Press, 1993.
Seneca, *Tragoediae*. Ed. F.Leo, Berolini, 1963.
Seneca, *Tragoediae*, Ed. O.Zwierlein, Oxford, 1986.
Sénèque, *Tragédies*. Ed. F.R.Chaumartin, Paris, 1996-1999.
T. Macci Plauti, *Comoediae*. Ed. W. M. Lindsay, Oxford, 1959
T. Maccius Plautus, *Curculio*, édition, introduction et commentaire de Jean Collart, Paris, PUF, 1962.
Tito Maccio Plauto, *Tute le commedie*. Ed. E. Paratore, Roma, 1984³.

3.2. Traducciones

- Boyle, A. (2014) *Seneca's Medea*. Introduction, translation and commentary, Oxford.
Bravo, J. R. (1994) Plauto, *Comedias*, vols. I-II, Madrid, Cátedra.
Ernout, A. (1938) Plaute, *Comédies*, Paris, Les Belles Lettres.
González Haba, M. (1992) Plauto, *Comedias I*, Madrid, Gredos.
Martos, J. (2003) Lucio Apuleyo, *Las Metamorfosis o El Asno de Oro*. Obra completa, introducción, texto latino, traducción y notas, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Prieto, E.J. (2002) Petronio, *Satiricón*. Traducción, notas y prólogo, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
Robles, M. (1947) Plauto, *Obras Completas*, Buenos Aires, El Ateneo.
Rubio Fernández, L. (1978) Apuleyo, *El asno de oro*. Introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos.
Suárez, M. y otras (2007) Plauto. *Gorgojo*, Bs.As., Losada.
Tola, E., (2014) Lucio Anneo Seneca. *Medea*. Edición bilingüe, estudio preliminar y notas, Bs. As., Las Cuarenta.

c.4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adams, J.N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.
Bennett, C. (1910) *Syntax of Early Latin*, Boston.
Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
Dickey, E. (2002) *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford.
Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.
Ernout, A. - Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*, Paris.

Ernout, A.- Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
 Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*, Paris.
 Glare, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.
 Gonzalez Lodge (1904, 1938) *Lexicon Plautinum*, Leipzig.
 Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
 Hofmann, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
 Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.
 Lewis, Ch. and Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.
 Lindsay, W.M. (1922) *Early Latin Verse*, Oxford.
 Lindsay, W. (1936), *Syntax of Plautus*, New York.
 Lodge, G. (1971), *Lexicon Plautinum*, New York.
 Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
 Mellet, S. - Joffre, M. - Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin*, Paris.
 Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris.
 Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.
 Pichon, R., (1991) *Index verborum amatorum*, Hildesheim (reimpr.).
 Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
 Questa, C. (1967) *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna.
 Reynolds, L. D. (1983)(ed) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*, Oxford.
 Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
 Serbat, G. (1975) *Les structures du latin*, Paris.
Thesaurus Linguae Latinae, Munich, 2004.
 Uría Varela, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.
 El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).
 El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

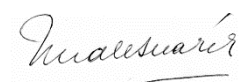
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.


Firma

Marcela A. Suárez
Aclaración

Profesora Titular Regular
Cargo